

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Pour diffusion immédiate

Pour toi Flora **plonge dans l'héritage des pensionnats autochtones** **Dès jeudi sur ICI TOU.TV EXTRA**

Mardi 24 mai 2022 - Première fiction dramatique écrite, réalisée et produite par des créateurs autochtones pour un grand réseau francophone, ***Pour toi Flora*** est une minisérie comportant six épisodes qui seront mis en ligne dès jeudi sur **ICI TOU.TV EXTRA**, en version originale française et dans une version doublée en anishinaabemowin (langue anishinaabe /algonquine) .

Écrite et réalisée par **Sonia Bonspille Boileau** et produite par **Jason Brennan** pour **Nish Media**, ***Pour toi Flora*** mettra notamment en vedette **Dominique Pétin, Marco Collin, Virginie Fortin, Antoine Pilon, Samian, Eve Ringuette, André Robitaille, Théodore Pellerin, Jean-Carl Boucher, Sophie Desmarais, Jean L'Italien, Charles Bender, Jacqueline Michel, Iannicko N'Doua, Katia Rock, Charles Buckell Robertson, Chantal Baril** et pour la première fois à l'écran **Sara Rankin Kistabish, Russell Flamand, Jonah Bacon** et **Charlotte Pashagumeskum**.

Pour toi Flora raconte l'histoire de deux jeunes Anishinaabe (Algonquins) qui tentent aujourd'hui de faire la paix avec le douloureux passé des pensionnats. On les suit, du moment crève-cœur où, enfants, ils sont arrachés à leurs parents par les Oblats dans les années 60, jusque dans les traumas qui les hantent plus de cinq décennies plus tard. Cette minisérie dramatique tresse les différentes époques de leur vie, ainsi que celles de leurs proches, déployées en parallèle à chaque épisode afin de raconter la scission des familles autochtones qui sont passées par les pensionnats et la façon dont elles réussissent, parfois, à se réparer.

Cette série de six épisodes porte pour la première fois à l'écran l'héritage douloureux des pensionnats autochtones au Québec. Ces établissements religieux financés par l'État avaient comme objectif d'évangéliser et d'assimiler les enfants autochtones en les privant des enseignements traditionnels de leur communauté. Bien qu'elles soient fictives, les intrigues de ***Pour toi Flora*** sont inspirées de divers témoignages, à l'instar de la réalité de plusieurs centaines de familles dans la province, au Canada et même ailleurs en Amérique. Elles soulignent la résilience innée de ces enfants déracinés, qui subsiste malgré les adversités les plus inimaginables, et les difficiles répercussions sur leur entourage.

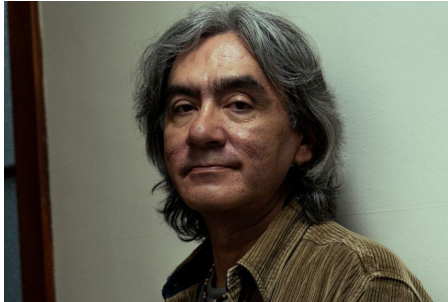
La série ***Pour toi Flora*** sera mise en ligne en primeur **le 26 mai** sur **ICI TOU.TV EXTRA** avant de connaître une diffusion sur **ICI TÉLÉ**, puis **APTN**.

-30-

Renseignements : Julie Racine julie.racine@radio-canada.ca, 514-597-7664
Demande d'entrevues : Lyne Dutremble lyne@annexe.media, 514 952 5047

Les personnages

Personnages, trame du présent



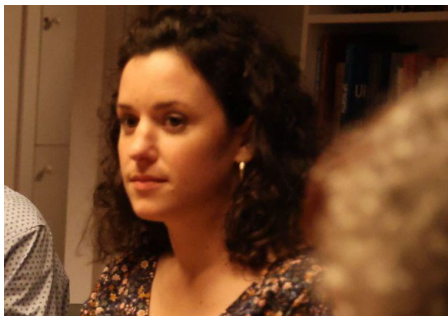
Marco Collin – M. Dumont

M. Dumont est un survivant de pensionnat qui essaie de faire la paix avec son passé. Son parcours de vie n'a pas été facile. C'est maintenant un homme calme, sobre, repentant. Il vit sur une terre en Abitibi avec sa femme Aline, celle qui est devenue le moteur dont il avait besoin pour se sortir de son cycle d'autodestruction. Son combat de survie passe par l'écrit. C'est pourquoi aujourd'hui, en sus de ses nombreuses lettres, il choisit de raconter son histoire dans une autobiographie. Il lui reste une dernière étape à - ce qu'on pourrait appeler - sa guérison : renouer avec sa famille.



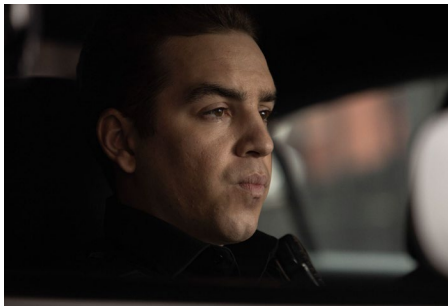
Dominique Pétin – Mme Turcotte

Madame Turcotte est une dame qui semble avoir une vie d'une normalité convoitée : un bon mari, des beaux enfants, une belle maison... Catholique dévouée, elle est très impliquée à l'église de son quartier, ce qui la valorise. Rien ne laisse paraître le fait qu'elle se batte avec la dépression depuis des années. Elle a appris à se construire une carapace et à refouler ses émotions, surtout en présence des gens qui la connaissent bien, comme ses enfants.



Virginie Fortin – Julianne Turcotte

Julianne est une éditrice, copropriétaire de sa propre maison d'édition. Elle est intelligente, cultivée, sensible mais ne veut pas trop le montrer. Démontrer de la sensibilité, c'est une ouverture... Et sa mère lui a bien appris, malgré elle, à fuir ses émotions. Même son conjoint Pascal, avec qui elle attend son premier enfant, ne connaît pas la profondeur de ses blessures émotives.



Antoine Pilon – Antoine Turcotte

Antoine, frère cadet de Julianne, est une personne de droite, de principes et de routines. Il aime ce qui est rationnel, ce qui est encadré et basé sur des faits. Il est charmant, et ne rencontre aucune difficulté à séduire, grâce à son charisme, son sens de l'humour et une simplicité presque naïve que les femmes trouvent intrigante. Il est policier depuis quelques années déjà, ce qui l'amène à côtoyer des autochtones s'étant établis à la ville, envers lesquels il a des biais inconscients.

**Jean L'Italien – Monsieur Turcotte**

Père dévoué et mari protecteur, Monsieur Turcotte est un homme de famille et de foi. Il cherche constamment la quiétude, ou du moins, l'apparence de paix au sein de son nid familial. Il est un grand défenseur des valeurs familiales d'autrefois. Son désir de conserver une image parfaite se traduit parfois malgré lui en manipulation.

**Iannicko N'Doua – Pascal**

Pascal est une personne calme, un intello sympathique et décontracté qui peut jaser avec n'importe qui de n'importe quoi. Il a souvent les bons mots pour résoudre un conflit et les gens se tournent naturellement vers lui pour des conseils de toutes sortes. Il est un peu plus dénué toutefois quand ça en vient à sa vie de couple, il aimerait sentir que sa présence et son opinion comptent davantage.

**Samian - Jean-Charles Dumont**

Jean-Charles est un Anishinaabe fier, qui vit en communauté avec sa conjointe et ses trois enfants. Il a des bonnes valeurs : honnêteté, humilité, générosité et fierté. Homme de peu de mots, Jean-Charles est orgueilleux et n'a pas le pardon facile. Il a eu une enfance très difficile et parfois ses cicatrices sont encore sensibles. Aujourd'hui, il veut s'assurer de transmettre à ses enfants les valeurs et traditions anishinaabe qu'il a failli perdre quand il était jeune.

**Jacqueline Michel – Aline**

Aline est intervenante auprès des survivants de traumatismes dans sa communauté. Dotée d'une grande empathie, elle choisit souvent l'écoute comme forme de communication, autant pour son travail que dans sa vie personnelle.

**Katia Rock – Odile**

Survivante du pensionnat, Odile est aujourd'hui une femme à la fois délicate et résiliente. Maintenant l'esprit et le cœur ouverts, Odile se sent enfin prête à faire les premiers pas sur son chemin de guérison.

Personnages, trame du passé



Russell Flamand – Kiwedin

Kiwedin est un enfant calme et introverti. Un grand observateur, ses parents disent de lui qu'il est né sage. Comme la plupart des enfants, il aime jouer avec sa sœur, son frère et ses cousins, mais ce qu'il préfère par-dessus tout est de passer du temps avec son père, Jean. Il l'accompagne dans tous ses déplacements. Kiwedin a aussi un grand respect pour sa mère, et prend donc très au sérieux sa demande de s'occuper avec soin de sa petite sœur, lorsque les deux enfants sont envoyés au pensionnat.



Sara Rankin Kistabish – Wabikoni

Wabikoni est pleine d'énergie et coquine, elle aime courir, sauter, jouer... Elle s'entend bien avec ses frères mais trouve Kiwedin un brin trop sage, elle préfère donc jouer avec le plus jeune. Quand il est temps d'aider sa mère ou son père, elle prend ses responsabilités au sérieux. Elle adore être l'assistante de sa mère, surtout avec la nourriture et la couture. Ses plus beaux moments sont ceux passés à écouter la belle voix douce de sa mère avant de s'endormir, blottis contre ses parents.



André Robitaille – Père Bédard

Père Bédard est le Père principal du Pensionnat pour autochtones L'Assomption de la Vierge-Marie. Charismatique, Bédard arrive facilement à déguiser sa manipulation en amitié. Plusieurs familles lui font confiance et n'hésitent même pas à lui confier leurs enfants, tant sa parole est convaincante. Au pensionnat, Bédard est sévère mais se croit juste, aveugle à sa vanité et son narcissisme. Il croit en son devoir de sauver les âmes de ces enfants, qui selon lui, mourront dans la pauvreté, s'il ne les « civilise » pas.



Sophie Desmarais – Sœur Émilie

Sœur Émilie est passionnée par deux choses : la littérature et Dieu. Nouvellement arrivée dans ce pensionnat, Sœur Émilie comprend et respecte les objectifs de la congrégation, mais ne croit pas toujours aux méthodes pour y arriver. Elle a une voix et un visage doux, mais elle est capable d'ordonner le silence si les enfants de sa classe ne sont pas attentifs. Elle est aimée de presque tous les élèves mais de très peu de ses collègues.

**Théodore Pellerin – Frère Thibodeau**

Frère Thibodeau est un missionnaire très respecté par sa congrégation. Il est aussi aimé de la plupart des enfants au pensionnat, car il a un visage sympathique, un sourire réconfortant, et qu'il communique avec conviction et enthousiasme sa passion pour la religion. Le Père Bédard l'apprécie grandement aussi car les élèves de ses classes de catéchèse ont les meilleures notes de toute la province.

**Jean-Carl Boucher - Frère Chiasson**

Frère Chiasson est le plus jeune missionnaire et la plus récente embauche du pensionnat. Gentil, rempli de bonnes intentions, un brin naïf, Chiasson est apprécié des enfants et de presque tous ses collègues. Il a du mal toutefois à décider s'il doit respecter les rouages établis avant son arrivée ou écouter sa conscience morale.

**Chantal Baril – Sœur Marie-Claire**

Religieuse dévouée, Sœur Marie-Claire est la doyenne du pensionnat. Naturellement impérieuse et austère, elle véhicule une pédagogie catholique sévère, pour ne pas dire terrorisante. Elle croit profondément toutefois que ses façons de faire sont justes, et justifiables, puisqu'elle sert la « noble » cause de transformer ces enfants en bon chrétiens.

**Charles Bender – Frère Brière**

Véritable bourreau du pensionnat, Frère Brière n'éprouve aucune sympathie pour les pensionnaires. Sa mission, au-delà de l'enseignement, est de faire régner l'ordre dans l'établissement. Il commande le respect, mais l'offre aussi à son supérieur et à ses collègues.

[Les six épisodes](#)

ÉPISODE 1 - Le jour où tout a changé

Trame du passé : En 1960, deux enfants Anishnabe, Kiwedin et Wabikoni, se font arracher à leur famille par des Oblats et envoyer de force dans un pensionnat indien où l'on vise à éradiquer leur culture et leur identité.

Trame du présent : Rémi Dumont, un survivant de ce pensionnat en quête de guérison et de rédemption, veut aujourd'hui raconter son histoire. Il est heureux d'apprendre que Julianne Turcotte, éditrice, est intéressée à publier son manuscrit. Celui-ci viendra chambouler sa vie et celles des membres de sa famille.

ÉPISODE 2 - La nouvelle identité

Trame du passé : Kiwedin tente du mieux qu'il peut de s'adapter à la dure réalité de la vie dans un pensionnat et surtout de tenir la promesse qu'il a faite à sa mère de protéger sa petite sœur.

Trame du présent : Rémi dévoile à Julianne la vraie raison de son désir de faire publier son manuscrit. De retour à la maison, il devra faire face à la colère de son fils Jean-Charles. Julianne tente de valider les nouvelles informations qu'elle vient d'obtenir, au détriment de sa relation avec sa mère, qui n'arrive plus à étouffer ses émotions... et son passé.

ÉPISODE 3 - Vérité inconfortable

Trame du passé : Les enfants au pensionnat sont réconfortés par les amitiés qu'ils ont créées, mais certains liens de confiance et d'intimité sont trahis. Heureusement, le printemps arrive, et les enfants peuvent enfin rêver au retour à la terre avec leurs parents.

Trame du présent : Ce même désir de retour aux sources provoquera une visite surprise chez Rémi. Julianne et son frère Antoine essaient, chacun de leur manière, de gérer la nouvelle réalité de leur famille. Leur mère tente toujours de fermer la porte sur le passé mais y parvient de moins en moins.

ÉPISODE 4 - Édouard

Trame du passé : Après un été trop court, Kiwedin et Wabikoni doivent à nouveau quitter leurs parents pour le pensionnat. Cette fois, Édouard partira aussi avec eux. Ce petit être candide aura du mal à s'adapter, malgré les douces attentions de sa sœur, Wabikoni.

Trame du présent : L'accouchement imminent et inattendu de Julianne bouleverse toute la famille et crée un effet d'entraînement émotif imprévisible. Sa mère fera-t-elle le voyage jusqu'en Abitibi?

ÉPISODE 5 - Respire

Trame du passé : Les lettres de Kiwedin ne suffisent plus à atténuer les peines de Wabikoni, leur relation n'est plus ce qu'elle était. Kiwedin veut fuir le pensionnat avec son ami David, alors que Wabikoni semble de plus en plus enjôlée par la religion. Son amie Odile parvient à se défendre.

Trame du présent : Odile cherche aujourd'hui à démontrer à sa vieille amie qu'il est encore temps de demander justice. Julianne, qui gère difficilement ses souvenirs d'enfance, a du mal à accepter que sa mère offre plus de tendresse à son fils qu'à elle. Rémi fait tout ce qu'il peut pour nourrir la relation fragile avec son fils et redémarrer celle avec sa sœur.

ÉPISODE 6 - Retour à la terre

Trame du passé : Wabikoni et Kiwedin quittent enfin le pensionnat à la fin de l'adolescence, après des années d'endoctrinement. Les différentes étapes de leur vie s'entrecroisent afin d'expliquer les fissures de leur relation et les conséquences du pensionnat sur leurs capacités à être parents.

Trame du présent : Face à la réaction de son fils et de sa sœur, Rémi accepte les répercussions de ses actes et que seul le temps pourra guérir la douleur laisser sur son chemin.

Distribution

Marco Collin
Virginie Fortin

Iannicko N'Doua
Dominique Pétin
Sophie Desmarais
Sara Rankin Kistabish
Russell Flamand
Jonah Bacon
Charlotte Pashagumeskum
Samian
Jacqueline Michel
Antoine Pilon
André Robitaille
Théodore Pellerin
Jean L'Italien
Jean-Carl Boucher
Chantal Baril
Charles Bender
Eve Ringuette
Charles Buckell Robertson
Jon Rankin
Stéphanie Brazeau

Équipe de production

Scénariste et réalisatrice : **Sonia Bonspille Boileau**
 Producteur exécutif : **Jason Brennan**
 Productrice déléguée : **Véronique Charbonneau**
 Directrice de production : **Macha Houssart**
 Coordonnatrice : **Catherine Leblanc**
 Script-éditrice : **Marie-Claude Trépanier**
 Directeur artistique : **Dominique Desrochers**
 Coordonnatrice décor : **Blanche Moreau**
 Décoratrice (Outaouais-réserve) : **Émeraude-Nadia Brossoit**
 Chef décoratrice (pensionnat) : **Léonie Lavoie**
 Chef décoratrice : **Chloé Fortin**
 Costumière : **Joëlle Eugénie Morin**
 Coordonnatrice costume : **Marilène Duchesne**
 Chef-maquilleuse : **Kathryn Casault**
 Musique : **Frannie Holder**
 Recherche : **Geneviève Guilmette**
 Conseillers culturels : **Norman Kistabish** et **Emily Mowatt**
 Production : **Nish Média**

Ressources d'aide

Le contenu de ce programme porte sur des sujets délicats. En cas de besoin d'aide ou simplement d'écoute, contactez la ligne de crise nationale des pensionnats indiens au 1-866-925-4419 ou consulter le Centre national pour la vérité et la réconciliation à nctr.ca