



Biographies des artistes pour la JAD 2023

Direction artistique

Daniel Roy

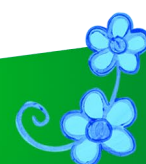
L'auteur-compositeur et multi-instrumentiste Daniel Roy est un artiste incontournable dans la communauté artistique manitobaine. Son talent et sa versatilité lui permettent de naviguer aisément à travers plusieurs styles musicaux, et font de lui le premier choix pour de nombreux·ses producteur·trice·s et artistes collaborateur·trice·s. Il partage son temps entre la performance, la direction artistique, la production d'album, l'animation et la conception sonore au théâtre et à la télévision.

Animation

Jessica Matten

Née à Edmonton, en Alberta, Jessica Matten est une actrice et productrice d'origine crie et métisse de la rivière Rouge. Elle est présidente de 7 Forward Entertainment, une société de production autochtone basée dans l'Ouest canadien. Elle est également l'une des membres fondateur·trice·s de la première Académie du film autochtone en Amérique du Nord, est la créatrice du magazine de bien-être autochtone *Active Cree* et est une conférencière invitée en Amérique du Nord, en Asie et en Europe qui sensibilise sur les enjeux autochtones.

Les productions sur lesquelles Jessica a participé en tant qu'actrice incluent *Tribal* (pour lequel elle a également été productrice associée), *Frontier*, *Dark Winds* et le prochain film *Rez Ball*, produit par LeBron James. Au cours des 20 dernières années, Jessica a animé d'innombrables ateliers pour les jeunes autochtones et a beaucoup travaillé avec les communautés autochtones dans les domaines de l'emploi, du mentorat, de la prévention du suicide, des dépendances, de la santé mentale, de la forme physique et du bien-être. Son travail dans l'industrie du cinéma et de la télévision est directement influencé par son dévouement envers les communautés autochtones de l'Île de la Tortue et d'ailleurs.





Samian

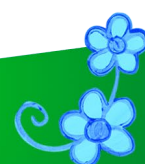
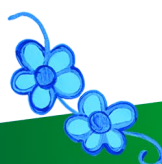
Samian est un rappeur de Pikogan, au Québec, qui se produit fièrement en français et en anishinaabemowin. Il a performé dans des spectacles partout au Canada et dans plus de 10 pays à travers le monde. Découvert en 2004 grâce au Wapikoni mobile, Samian a depuis sorti cinq albums, dont l'un, *Face à la musique* (2011), a remporté le Félix pour Album hip-hop de l'année au gala de l'ADISQ. En 2014, Samian a participé à l'émission *Le Rythme* sur APTN, pendant laquelle il a encadré plusieurs jeunes musicien·ne·s, chanteur·euse·s, écrivain·e·s et interprètes autochtones pour les aider à enregistrer leur premier album en tant que groupe. Après plusieurs années d'expérience dans de nombreux domaines, Samian a lancé sa propre maison de disque en 2021 appelé Nikamo Musik. Son dernier album, aussi intitulé *Nikamo* (ce qui signifie « chante » en algonquin) est sorti la même année. Samian a été nommé pour Artiste autochtone de l'année lors des prix Félix 2022.

Artistes

Aysanabee

Aysanabee est un multi-instrumentiste, producteur et auteur-compositeur-interprète qui habite à Toronto. Il est Oji-Cree, du clan Sucker de la Première Nation de Sandy Lake, dans le nord-ouest de l'Ontario. La musique d'Aysanabee est solennelle et planante, soutenue par un mélange tourbillonnant de paysages sonores indie, soul et électroniques, d'un saxophone lugubre et d'un « fingerpicking » à couper le souffle. Son premier album de 2022, *Watin* (Ishkode Records), porte le nom de son grand-père et comprend 10 titres et neuf intermèdes mettant en vedette la voix de son grand-père. Il mêle habilement musique, journalisme et expression artistique.

Aysanabee a sorti trois singles au cours de 2022, dont « Ego Death » et « Nomads », qui ont figuré sur Billboard Canada et sont devenus n°1 sur CBC Music. La chanson « We Were Here » a figuré sur le Indigenous Music Countdown et a été présentée dans un épisode de *Station 19*. Aysanabee s'est produit dans des salles et dans des festivals à travers le pays, notamment au Ottawa Bluesfest, au Festival de Jazz de Montréal, au Mission Folk Music Festival et bien d'autres. Il a également partagé la scène avec des artistes notables tel·le·s que The National, Digging Roots, Jeremy Dutcher et Half Moon Run.





Barney Morin

Originaire d'Otterburne, au Manitoba, Barney Morin est un comédien bilingue qui vit actuellement à Winnipeg. En tant que coordonnateur des initiatives autochtones pour le Festival du Voyageur, il aide à créer une expérience immersive pour les participant·e·s qui célèbre les histoires, les langues et les cultures autochtones. Barney a écrit cinq pièces de théâtre, dont une tournée historique métisse du Musée de St-Pierre-Jolys et une interprétation théâtrale de « La vie de Louis Riel ». Cet été, Barney présentera son troisième spectacle solo, « Another Serious Night with Barney Morin ». Vous pouvez aussi le voir autour de Winnipeg faire du stand-up et de la comédie à sketches en français et en anglais.

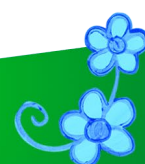
Bobbi Rose Koe

Bobbi Rose Koe ne se qualifie pas de militante écologiste mais de « porte-parole au nom de la terre ». Élevée par des grands-parents qui lui ont inculqué une ferveur pour la protection du territoire Gwich'in dans lequel elle est née, les histoires, les valeurs et les traditions de sa communauté continuent de la guider au quotidien. Bobbi Rose a pris la parole dans des affaires judiciaires environnementales, mais là où elle se sent le plus à l'aise et efficace en tant que protectrice des terres, c'est sur le fleuve Yukon, transmettant de vieilles histoires et des connaissances traditionnelles aux habitant·e·s et aux touristes du monde entier. Elle croit que diffuser la joie, la puissance et la pureté de la terre au plus grand nombre est l'un des meilleurs moyens d'assurer sa protection. En retour, dit-elle, la terre offre la protection et les soins ultimes aux jeunes qui ont la chance de s'y connecter.

Digging Roots

Digging Roots donne vie aux chansons de l'Île de la Tortue pour élever les voix en solidarité avec un chœur mondial d'artistes, d'activistes et d'innovateur·trice·s autochtones. Depuis plus d'une décennie, ce groupe deux fois lauréat d'un prix Juno parcourt le monde avec un joyeux message de résistance, célébrant les traditions anishinaabe et onkwehón:we de la danse ronde et de l'interconnectivité.

Dirigé par le couple ShoShona Kish et Raven Kanatakta, le groupe de six musicien·ne·s crée une puissante fusion de blues, de soul et de rock n'roll. Leur quatrième album, *Zhawenim* (2022), met en lumière la voix dynamique de ShoShona et la maîtrise exaltante de la guitare de Raven, emmenant les auditeur·trice·s dans un voyage à travers les hautes herbes, les eaux douces et





l'amour inconditionnel. Plus qu'un groupe, Digging Roots a pris sa place en première ligne de la lutte pour l'équité et la représentation dans les arts, plaidoyant au sein de l'industrie pour autonomiser les communautés artistiques du monde entier.

DJ O Show

DJ O Show (également connue sous le nom d'Orene Askew) est une DJ, animatrice et conférencière inspirante basée à Vancouver, en Colombie-Britannique. Elle est afro-autochtone et fière membre de la Nation Squamish qui intègre ses deux origines culturelles dans son travail. Elle a voyagé à travers le pays pour apporter ambition et motivation à toutes les générations.

DJ O Show a également animé ou joué lors de nombreux événements, notamment pour le tapis rouge de la Semaine de la mode autochtone de Vancouver, le Scotiabank Bowl for Big Brothers Classic, Babes On Babes et plus encore. Elle apporte énergie, professionnalisme et passion à toutes ses performances. DJ O Show est la récipiendaire d'un Prix d'excellence des entreprises autochtones de la Colombie-Britannique 2015, un Prix StandOUT 2018 de la Vancouver Pride Society et un Prix d'excellence des ancien-ne-s élèves 2021 de l'Université Capilano.

The Halluci Nation

The Halluci Nation, anciennement connu sous le nom de A Tribe Called Red, est un groupe de musique électronique basé à Ottawa, en Ontario. Composé de Bear Witness et Tim « Zoolman » Hill, The Halluci Nation mélange une variété de styles de danse et de hip-hop avec des éléments de la musique de pow-wow des Premières Nations, en particulier des chants vocaux et des tambours autochtones. Leur album de 2021, *One More Saturday Night*, est une lettre d'amour aux rassemblements Electric Pow Wow qui ont eu lieu à Ottawa de 2007 à 2017. L'album met en vedette le groupe de tambours anishinaabe Chippewa Travellers, la chanteuse inuk Tanya Tagaq, le chanteur de danse ronde/R&B Antoine, et plusieurs autres. À travers des spectacles sur scène révolutionnaires et des visuels en constante évolution, Bear Witness et Zoolman travaillent à créer des médias qui reflètent les identités autochtones d'aujourd'hui.

KLMP (quatuor de jeunes de N'we Jinan)

KLMP est un groupe de musique composé de quatre jeunes de la Nation mohawk de Kahnawake et rassemblé par le studio de production mobile N'we Jinan, géré par





inPath. Le groupe a créé sa chanson originale « They Fly » dans l'espoir de démontrer la lutte pour la liberté, mais aussi la façon dont les jeunes autochtones se connectent à leur culture et à leur langue afin d'aspirer à un avenir meilleur. « They Fly » apparaît sur la nouvelle compilation musicale *N'we Jinan Skyguiders Volume 9*, qui célèbre les réalisations artistiques de 383 jeunes chanteur·euse·s, interprètes et musicien·ne·s autochtones de toute l'Île de la Tortue. Avec 35 chansons réparties sur trois ans, cet album présente la portée et la profondeur du talent contemporain autochtone tout en tissant des sons traditionnels et des langues autochtones ensemble.

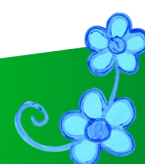
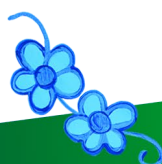
Laura Niquay

Laura Niquay est une auteure-compositrice-interprète atikamekw de Wemotaci, au Québec. Avec sa voix incomparable et ses chansons dans sa langue autochtone, elle s'est révélée être une force tranquille qui se forge une place au cœur du paysage musical contemporain au Québec.

Laura a remporté le Prix de l'auteure-compositrice autochtone TD 2021 de la Fondation SOCAN et le Félix pour Artiste autochtone de l'année 2022 au gala de l'ADISQ. Son album *Waska Matisiwin* a également remporté le Félix pour Album de l'année 2022 (langues autochtones) et a été choisi sur la longue liste du Prix de musique Polaris 2021. Parmi les meilleurs albums de l'année selon CBC Music, Exclaim!, Journal Métro et La Presse, *Waska Matisiwin* offre aux auditeur·trice·s un aperçu de l'univers folk-grunge énergique et émotionnel de Laura.

Miss Sandi Bay and The Rainbow Tornadoes

Miss Sandi Bay (aussi connu sous le nom de Ryan Richard) a dansé toute sa vie et a dansé aux côtés des sœurs Shaylene et Hannah Chartrand pendant de nombreuses années à différents titres. Hannah et Shaylene (connues depuis 2020 sous le nom de The Rainbow Tornadoes) ont commencé à danser à seulement trois et six ans. Après que la pandémie de COVID-19 a mis une pause à la communauté de la danse, Miss Sandi Bay and The Rainbow Tornadoes ont commencé à se rencontrer pour des pratiques en ligne, et iels ont fait leurs grands débuts pour la Journée mondiale de la fierté le 31 mai 2020. C'était après cette performance venteuse que le nom « The Rainbow Tornadoes » est né.





Morgan Toney

Morgan Toney est un violoniste et un auteur-compositeur-interprète Mi'kmaq de la Nouvelle-Écosse. En peu de temps, Toney a revigoré à la fois les communautés musicales de l'Atlantique et les communautés Mi'kmaq en combinant le violon vibrant de l'île du Cap-Breton avec les vieilles chansons des Mi'kmaq, certaines datant de 500 ans. Il appelle cette fusion Mi'kmaltique (Mi'kmaq et Celtique) et c'est sa façon de célébrer sa langue et son héritage. Son premier album de 2022, *First Flight* (Ishkōdé Records), a été nominé pour trois East Coast Music Awards et un Canadian Folk Music Award. L'album met en valeur son style unique, à la fois dans la façon dont il transforme les chansons traditionnelles et dans la façon dont il crée ses propres pièces originales.

Mumu Fresh

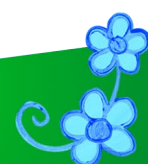
Mumu Fresh (aussi connu sous le nom de Maimouna Youssef) est une chanteuse, animatrice, auteure-compositrice, activiste, animatrice d'atelier et ingénieure du son primée. Elle est également ambassadrice musicale du département d'État des États-Unis, ancienne gouverneure élue de la section de Washington, D.C. de la Recording Academy et ambassadrice du Black Music Collective.

Mumu Fresh a performé sur six continents, nouant des relations solides avec ses fans et partageant la scène et collaborant avec The Roots, Anderson Paak, Bruno Mars, Ed Sheeran, Common, Raphael Saadiq et bien d'autres. Elle est engagée dans l'activisme artistique et s'est produite au sein du système pénitentiaire américain, pour la Congressional Black Caucus Foundation, pour le Inner-city Muslim Action Network et plus encore, sensibilisant sur divers enjeux sociaux importants.

En 2020, Mumu Fresh a fondé sa propre plateforme d'éducation musicale en ligne appelée « Muniversity Studies » pour enseigner aux artistes en herbe comment réinventer l'industrie de la musique et prospérer de manière indépendante. Sa musique et ses efforts philanthropiques ont été présentés dans des publications telles que *Variety*, *Ebony*, *Essence*, *Rolling Stone*, *Afro Punk* et plus encore.

Silla

Silla est un duo inuit de chant de gorge composé de Charlotte Qamaniq et Cynthia Pitsiulak, originaires respectivement d'Iglulik et de Kimmirut Nunavut. Présente depuis 2005, Silla propose une performance en direct rythmée et hypnotisante qui





mélange le katajjaq traditionnel et contemporain à travers un large éventail de genres. Le duo a été nommé pour deux prix Juno et a remporté deux Summer Solstice Indigenous Music Awards.

Le nom Silla est dérivé du mot inuktitut « Sila », sa définition englobant les concepts de temps, de terre, d'esprit, de ruse et d'intelligence. Le nom évoque la riche texture musicale et les nuances créées par le chant de gorge et reconnaît la puissante spiritualité et les traditions qui ont gardé le chant de gorge vivant tout au long du colonialisme.

The Wild Moccasin Dancers

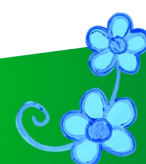
The Wild Moccasin Dancers sont un collectif de danse interethnique qui vit, travaille et joue sur les territoires non cédés des Salish de la côte. David Whitebean (il/lui) et Nyla Carpentier (elle/elle) danseront pour The Wild Moccasin Dancers à la JAD cette année.

Originaire de Montréal, David Whitebean (mohawk et bajan) vit sur la côte ouest depuis 31 ans. Il a plus de 19 ans d'expérience dans la danse de divers styles de pow-wow, la danse libre des hommes étant le style principal qu'il pratique. David a participé à de nombreux événements au fil des ans, apprenant, enseignant et dansant en chemin. Pouvoir enseigner ce qu'il a appris et partager le don de la danse est à la fois une bénédiction et une fierté pour lui.

Nyla Carpentier (tahtlan, kaska, française et écossaise) est une artiste de la scène multidisciplinaire résidant actuellement à Vancouver, en Colombie-Britannique. Elle danse des pow-wow depuis qu'elle est toute petite et a parcouru l'Île de la Tortue au cours des 35 dernières années pour danser lors de divers pow-wow et festivals. Nyla enseigne également les différents styles de pow-wow aux apprenant·e·s enthousiastes, partageant à la fois les pas de danse et l'histoire de la danse du pow-wow. En 2011, en partenariat avec la Raven Spirit Dance Company, elle a lancé le populaire cours Powwow Bootcamp. Nyla est également actrice, écrivaine et nouvellement maman.

Zoey Roy

Zoey Roy est une militante, éducatrice et artiste de la création parlée nehiyaw, denée et métisse. Ses performances mêlent contes, rap, théâtre et rythme et blues pour affronter le colonialisme, explorer son impact sur les peuples autochtones et





trouver des voies de guérison. Zoey se consacre à travailler avec les jeunes et apporte ses messages d'antiracisme et de guérison dans les salles de classe à travers le pays. Grâce à ses études doctorales, elle travaille à la création d'un programme d'apprentissage communautaire qui ne dépend pas du système colonial. Elle l'appelle « the HYPE Institute: Helping Young People Engage ».

Zoey a écrit deux livres: le mémoire *Homecoming* (2016) et le long poème *The Voyageurs: Forefathers of the Métis Nation* (2019). Elle s'est produite partout au Canada et dans le monde, notamment au Festival folk de Regina, au Festival folk de Calgary, au Canada 150 sur la Colline du Parlement, à BIGSOUND en Australie et plus encore. Zoey a reçu de nombreux prix, dont la Médaille du jubilé de diamant de la reine Elizabeth II (2012), le Prix national de la jeune leader du Congrès des peuples autochtones (2013), le Prix Inspire (2016) et le Saskatchewan Arts Award for Arts and Learning (2019).

